

DISPOSITIE

Manuaal C-f 3

Prestant 16vt
Octaaf 8vt
Holpijp 8vt
Violon 8vt
Octaaf 4vt
Roerfluit 4vt
Quintprestant 3vt
Octaaf 2vt
Cornet 4 st. disc.
Mixtuur 3-4-5 st.
Fagot 16vt B/D
Trompet 8vt

Bovenwerk C-f 3

Prestant 8vt
Fluit Dolce 8vt
Viola di Gamba 8vt
Voix Celeste 8vt
Octaaf 4vt
Viola 4vt
Fluit travers 4vt
Quintfluit 3vt
Nachthoorn 2vt
Mixtuur 2-3 st.
Klarinet 8vt

Pedaal C-d 1

Bourdon 16vt
Octaafbas 8vt
Gedekt 8vt
Roerquint 6vt
Open Fluit 4vt
Bazuin 16vt
Trombone 8vt

Speelhulpen

Tremulant
Koppel HW - BW
Koppel HW - Ped
Koppel BW - Ped

Vormgeving: HRV-reclame Krabbendijke

ORGELMIDDAG

KAAT & TIJHUIS ORGEL

GEREFORMEERDE GEMEENTE

KRABBENDIJKE

Het nieuwe orgel in de uit 1930 daterende kerk van de Gereformeerde Gemeente te Krabbendijke vervangt een electro-pneumatisch Spiering-orgel uit 1937. Qua pijpstelling paste dit orgel geheel in de sobere architectuur van de jaren dertig uit de vorige eeuw. Echter, kwalitatief was het instrument op meerdere fronten aan vervanging toe. Het was daarom een logische stap om, toen de beslissing over de renovatie en vergroting van het kerkinterieur genomen werd, het orgel te vernieuwen.

Een kerkorgel is als zodanig altijd geïnspireerd op oude tradities. De orgelbouw is immers geënt op eeuwenoud en ambachtelijk vakmanschap. In de visie van de orgelcommissie mag je dat ook zien. Het uiterlijk van het orgel weerspiegelt dit vakmanschap en schept tegelijk verwachtingen voor de klank van het orgel. "Je hoort wat je ziet". Na grondige oriëntatie van de orgelcommissieleden is het orgel van Krabbendijke voor zowel het in- als het uitwendige geïnspireerd op bestaande orgels van de Leeuwarder orgelmakers L. van Dam & Zonen. Deze orgelmakerij bestond van 1779 tot 1926 en bouwde zo lang als mogelijk (dus bijna tot 1930) zeer solide instrumenten.

Wij oriënteerden ons voornamelijk op de orgels van Zuid-Scharwoude (1881), Enschede (1892) en Assen (1896). Wat betreft de samenstelling van het orgel werden echter ook eigen wegen ingeslagen, maar steeds zonder het voorbeeld uit het oog te verliezen. Die eigen inbreng was nodig om de voornaamste functie van het

orgel te kunnen waarborgen: het begeleiden van de gemeentezang in een grote, maar akoestisch niet gemakkelijke kerk. Het Manuaal of Hoofdwerk is daardoor breder van klank en het Bovenwerk iets zelfstandiger dan bij Van Dam in die tijd gebruikelijk was.

Het nieuwe orgel is zo voorzien van een breed klankpalet, waarin klassiek strijkende stemmen veel ruimte hebben gekregen. Daarnaast zijn er verschillende soorten fluiten, eenvoudige en samengestelde (prestant-) registers en vulstemmen. Met elkaar verenigd tot een groots doel.

Dirk Bakker

ZATERDAG 25 FEBRUARI 2012, 13.30 UUR

- **Welkom**
door de voorzitter van de orgelcommissie, dhr. S.D. van Koeveringe
- **Toelichting op de opdracht en bouwproces**
door H. Heideveld, bedrijfsleider bij Kaat en Tjhuis Orgelmakers Kampen.
- **Orgelbespeling door Sander van den Houten.**
- Toccata und Fuga in d-moll (BWV 565) *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*
- Psalm 25 *Maarten Vos sr. (1941)*
Trio, koraalvoorspel en koraal
- Concerto del Signr. Vivaldi *Johann Gottfried Walther (1684-1748)*
Allegro - Adagio - Allegro
- Psalm 51 *Jan Zwart (1877-1937)*
Elegisch voorspel
- Sonate VI in d-moll (opus 65) *Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)*
Choral mit Variationen - Allegro molto
Fuga - Finale: Andante
- Improvisatie: Variaties over psalm 87
afgewisseld met samenzang *Sander van den Houten (1987)*

Variatie 1 met aansluitend samenzang vers 1
Zijn grondslag, zijn onwrik'bre vastigheden
Heeft God gelegd op bergen, Hem gewijd;
De HEER, die Zich in Sions heil verblijdt,
Bemint het meer dan alle Jacobs steden.

Variatie 2 met aansluitend samenzang vers 2
Men spreekt van u zeer herelijke dingen,
O schone stad van Isrels Opperheer!
'k Zie Rahab, ik zie Babel, tot Uw eer,
Bij hen geteld, die mijne grootheid zingen.

Variatie 3 met aansluitend samenzang vers 3
De Filistijn, de Tyriër, de Moren,
Zijn binnen u, o Godsstad, voortgebracht;
Van Sion zal het blijde nageslacht
Haast zeggen: "Deez' en die is daar geboren".

Variatie 4 met aansluitend samenzang vers 4
God zal ze zelf bevestigen en schragen,

Sander van den Houten (1987) is hoofd-organist van de Burgwalkerk en de Broederkerk te Kampen en een van de tweede organisten in de Bovenkerk aldaar. Op zijn achtste jaar begon hij met zijn piano- en orgelstudie bij Paul Kieviet in Middelharnis/Sommelsdijk op het Zuid-Hollandse eiland Goeree Overflakkee. Hij deed mee aan concoursen en won prijzen op het jeugdsolistenconcours in Melissant (3e prijs), het ensembleconcours in Oude Tonge (2e prijs) en het Buxtehudeconcours te Zierikzee (1e prijs). Hij studeerde orgel (1e fase) bij Bas de Vroome en Aart Bergwerf (improvisatie) aan het Rotterdams conservatorium. Vanaf september 2010 studeert hij orgel (2e fase) aan het conservatorium te Zwolle bij Theo Jellema. Zijn specialisatie zijn de orgelwerken van César Franck. Sander van den Houten volgde masterclasses bij Willem Tanke (werken van Olivier Messiaen), Harold Vogel (werken van Dietrich Buxtehude), Jacques van Oortmerssen (Stylus Phantasticus) en Thomas Trotter (Engelse oude en moderne muziek). Hij begeleidt koren en speelt continuo. Met het Dutch Christian Choir koor uit Roosendaal maakte hij reizen naar Praag (2007), Reims (2008), Kopenhagen (2010) en Parijs (2012). Ook is hij vaste begeleider van het Bovenkerk Kamerkoor o.l.v. Ab Weegenaar. Sinds 2009 is hij als dirigent verbonden aan het gemengde koor 'Soli Deo Gloria' te Kampen. Sander van den Houten is als stemmer/intonateur werkzaam bij Kaat & Tjhuis Orgelmakers te Kampen.

En op Zijn rol, waar Hij de volken schrijft,
Hen tellen, als in Isrel ingelijfd,
En doen den naam van Sions kind'ren dragen.

Variatie 5 met aansluitend samenzang vers 5
Dan wordt mijn naam met lofgejuich geprezen;
Dan zullen daar de blijde zangers staan,
De speelliën op de harp en cimbel slaan,
En binnen u al mijn fonteinen wezen.

- **Koffiepaauze in de grote zaal**
Tevens fotopresentatie rondom de bouw van het orgel, door Huib Kaan
- **Toelichting op het orgel**
door orgeladviseur Dirk Bakker
- **Orgelbespeling door de plaatselijke organisten**

Cees van der Hart

- a. *Herr' Christder Ein'ge Gottes Sohn* *Johan Sebastian Bach*
- b. *Wat de toekomst brengen moge* *Feike Asma*

Jan Moerdijk

- a. *Largo* *Georg Friedrich Händel / bew.Dub de Vries*
- b. *Andante Religioso* *Simon Landsman / bew.Dub de Vries*

Martin Weststrate

Meditatie over Psalm 119

Sjaco Kaan

- a. *Psalm 1* *Dick Sanderman*
- b. *Psalm 108:1* *Cor Kee*

Jan Luteijn

Psalm 87 *Jan van der Perk*

Ronnie de Leeuw

Preludium over Psalm 46 *Klaas Jan Mulder*

- **Afsluiting officiële gedeelte**
door de voorzitter van de orgelcommissie, dhr. S.D. van Koeveringe
- **Orgelbespelingen door belangstellenden (volgens opgave)**
- **Afronding van de middag**
17.30 uur

